# 六藝之一錄

百一六

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百七十七

錢唐倪濤撰

歷朝書論七

元陳繹曾翰林要訣

第一執筆法

擫　大指骨下節下端用力欲直如提千鈞

捺　食指著中指旁此上二指主力

鉤　中指著指尖鉤筆下



[seal stamps]

揭　名指著指外爪肉際揭筆上

抵　名指揭筆中指抵住

拒　中指鉤筆名指拒定此上二指主轉運

導　小指引名指過右

送　小指送名指過左此上一指主來往

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕　以左手枕右手腕

提腕　肘著案而虛提手腕

懸腕　懸著空中最有力

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管　以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤

佳

攢管　以大指小指倒垂執管攢三指攢之就地書大幅屏障

捻管　大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅鈎字

握管　四指中節握管沈著有力書誥勅牓疏

右變法

第二血法

蹲　七分三折管直心員

駐　七分力到水聚

提　三分大指下節骨竦水下

捺　九分力滿

過　十分疾過

搶　各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

衄　三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點

已枯矣水墨皆藏於副豪之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之衄以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提　竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱　和大指下節骨下臼蹲首駐捺衄過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字中

骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小踈動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

## 第四筋法

藏　首尾蹲搶（解藏度二字則無死筆活處在筋也）

度　中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中㲄

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也踈處捺滿密處提飛平處捺滿險

處提飛捺滿即肥提飛即瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆　字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率清勁遒減三釐初學提活蹲輕則肉員老成提緊蹲重則肉䟏趯如萬歲枯藤䟏趯也季海筆在畫中力出字外用此也

紙　強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太

濃則肉滯太淡則肉薄麤即多累積則不匀

磨墨之法重按輕推遠行近折

硯　池寛面細每夕一洗則水墨調匀血肉得所端石

惟取細潤停水歙石惟取縝澀發墨兼之斯為寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆澀須以水滴汲新水

臨時斟酌之

凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃一首搶下尾搶上

仰一首搶上尾搶下

平一首搶平尾搶平

勒一上平中仰下偃空中遠搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐

即實搶之濕則提起即空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見横畫始是書法

第七直法

垂露丨首搶上尾搶上分四停各半之

懸針丨首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉丿首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏

駐側搶側過分五停上二下二

背八與鄉反

努丨首搶右築鋒尾搶上左屻訖趯出分七停上一下一藏趯亦可

⿰亻壹丨首搶中心上出字分盡處空中落下畫分盡處蹲之尾搶上出空中力盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜用

## 第八員法

側、點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏立等勢柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形

散水氵上側中偃下仰横二停以四停上内一中外二
下白外四至内三
聯飛灬四點相隨偃前以後横起偃煞横
烈火灬外相鄉而偃内相隨而仰
曽頭丷對向貴從上開下闔
其脚八相背貴横上闔下開
啄丿點首撇尾左出微仰如鳥啄之啄物
掠丿點首撇尾右出微仰如篦之掠髪

撇　背撇丿首員蹲過作懸針法左出鄉撇丿首偏蹲右

顧左轉作向豎尾懸針左出如手前後撇物

波乀從乀五停首一中三尾一橫乀五停首一中二尾

二大體作仰畫不蹲以鋒傍裏空蹲三面力到順指

敧下力滿徹駐出三過筆中又有三過如水波之起

伏

拔乀先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢敧下力滿徹駐

仰出三過筆如手拔物

逴辶上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下
拔如右足之逴溝壑

策㇀重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在
著物處

磔㇏偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢
如裂帛力在裂外

挫々因前筆衂出或上或下皆衂法也

打
提鋒空中打下乃點法之長者

打勾𠄌右打反趯抱腹

趯下亅前筆末蹲鋒提趯抱身貴短

背抛乚鄉儓仰勒反趯趯貴寬員或仰背偃或作垂露

平或作懸針平或作員趯如背手抛物

大背抛乁仰勒衂左努挑或偃勒衂右背挑長短屈伸

各隨字形

挑乙右背儓仰勒反趯趯貴抱腹而清

戈乀提空中斫下勢盡乀或仰趯抱身乀或收趯歸腹

或反趯鄉左大體如鄉右竪而左右顧盼反趯之

勢欲飛有斫戈築戈有反戈有飛戈

勾裹丁偃勒鄉儓趯或仰勒背儓趯勾努勒努趯或偃

鄉或仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢

儓打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裹乃卩法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒

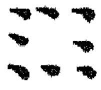
短裹撇

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛飛者空中飛飛筆緊提轉

腕疾出也

第九方法

八面　俱滿者方可提飛

九宮　八面點畫皆拱中心囲

結構　隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一

分界畫均布之先於鍾王虞顏法帖上以朱界畫印

印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之雖以黄庭樂毅展爲方丈可也又朱界畫印印紙或桀板漆之取許慎説文偏旁字様一依法區處務要簡易精熟外姸美而内遒健各各自佳矣

均方

長者目兩減闊四短者皿兩減長目小者口四減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須

寫空中勢須偏著右或亦各一方分窠法

第十分布法

布方　中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁棗轉影欒嶽麓森之類是也古者所無不得擅寫

映帶　凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換　字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不

變謂之布棊畫不變謂之布筭子若一馬三冊是也

字之中偏旁重并者隨宜開闔而變換化之間合間

開之類林晶炎焱是也

體樣　隨字變體隨體識樣字形有孤單重併并累攢

積之體須據許氏說文為主而分布之一二為孤日

月為單棗炎為重林竝為竝轉影為并晶焱為累壘

樣為攢爨鬱為積以此為例廣推求之

字間　對者宜疏疏者宜密

行白　對者宜等間者宜半

篇段　平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者員穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

第十一變法

情　喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣麤而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣　清和肅壯奇麗古澹互有出入者是牕明几淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然澹八種交相為用變化又無窮矣

形　字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢　形不變而勢所趨背各有情態勢者以一為主而

七面之勢傾鄉之也

第十二法書

真　鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫讃黃庭告誓霜寒王獻之洛神　六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀册聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌干禄字東方朔柳公權陀羅尼

行　鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦

熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之

地黃歲終衛軍授衣阿姨鵞羣歲盡夏日奉對思戀

天寶吳興黃門山陰東家轉勝相過鵞還觸事夏節

恨深黃耆磬石駱驛月内尊體謝安八月五日褚遂

良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申玄靜

淳化法帖　諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟

得此足矣

絳帖　淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨又未免羸瘠之憾

潭帖　淳化之子寶月大師模風韻和雅血肉停勻但形勢俱員頗乏峭健之氣

大觀帖　淳化之弟蔡京模刻京沉酣富貴恣意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖　劉壽模勒工夫精致亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖　劉次莊模在淳化翻刻中頗爲有骨格者

淡墨搨尤佳

武岡脩内司福州帖　皆有可觀鼎帖石硬而刻手不

精雖博而乏古意

星鳳樓帖　曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太

清續帖也

玉麟堂帖　吴琚模刻濃而不清多雜米家筆仗

寳晉齋帖　曹之格模刻星鳳之子在諸帖爲最下今

佳帖難得學者賴此得見晉唐人髣髴耳

百一帖　王萬慶模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精妙耳

二王帖　捃拾二王書行草小帖略備但本非能書人模勒故博而不精

右十二章大要筆圓字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣翰林要訣

書法三昧

楷書雖出於漢魏未見於三代其原要從篆隸而變故其點畫波磔横縱直曲員銳端側豈徒然而為哉其中必有法矣夫分上而分下辨左而辨右宜偏宜中或藏或露有起而有止當向而當背其俯仰其收駐其推讓其迴折先後開合之次序大小長短之類聚必使其相稱相應然後體始成而少合乎古人變楷初意耳不然字勢雖可愛而無法可尚不過一楷書俗吏耳如涪翁

所云此編名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古
人之已言而書則未有能盡知也前元時見於都下館
閣名臣家漁陽吳興巴西康里常寶愛之參政周伯琦
來吳中久而人方知其有是編其歸鄱陽也人始得而
相傳之乃知諸公之所寶愛果然也古人論書云一須
人品高二須師法古是書之法學者習之固當熟之於
手必先修諸德以熟之於身德而熟之於身書之於手
如是而為書焉其容止之可觀進退之可度隱然自見

於毫楮之間端嚴而不刻溫厚而難犯如鄧志弘之論
蔡端明始可以為善書矣臨池君子其謂然乎金華胡
翰仲申父識

書法三昧歌

執筆之法　實指空拳　運筆之法　意在筆先
八法立勢　永字精研　一字體態　側倚取妍
仰覆向背　開合折旋　垂縮留放　肥瘦方員
畫分篆隸　鋒別正偏　藏鋒聚氣　結構綰牽

習與俱化　心手悠然　凡茲三昧　參透幽玄
苟非知者　不可以傳

一下筆

下筆之初有折鋒有搭鋒凡作字第一多是折鋒第二三字多是搭鋒承上筆勢故耳若一字之間右邊多是折鋒應在左邊故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折搭多精神平藏善含蓄則妙矣

二布置

布置如中字狐單則居中龍字相並則分左右為二停衝字則分縱為三停雲字則分上下為二停凡四方八面點畫皆拱中心唉嚨呼吸字左短口欲上齊和扣如知字右短口欲下齊大要先主後賓承上接下左右相應以大包小以少附多太繁則減省太少則增益如此而成一字自然可觀謂如宣尚高向等字須迴展右肩如其實貝真等字則長舒左足如月丹用周等字則復峻拔一角如見目冈内等字則潛虛半腹如無字四豎

則上開下合四點則上合下開如工並字畫則上仰下覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與畺字同如文字則上捺留下畫放茶字則上捺放下捺留如并字則右縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如奐字則下免字除二擎懸字則除系左點辟字則除上口盛字則除成字中勾如神字加一點辛字加一畫冊門字須自立向背八州字皆潛相矚視如字或止一畫一點者須大書以成其獨立之勢如昌呂文隶等字須上小林棘羽竹

等字須左促之類難以枚舉以此類推則隨字立意位置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沉著雖一點一畫之間皆須三過其筆方為書法葢一點微如粟米亦分三過向背俯仰之勢一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意此乃古人不傳之妙宜加察焉

點之祖凡點之類倣此

點之祖丶蹲鴟之勢此三過側法也起自中而末鋒自中出也點有尖禿斜正隨字勢而用之丶仰三角點丶覆三角點用於勢當仰覆者氵旁三角點用於直波點水丶直三角點丶直四角點用於宀冖乚亂四角點起於蘭亭嵗字用於立羊羔美等字乀長鼠矢點用於長更使更丶短鼠矢點用於夹奚契灬三往一復點用於下四點灬向背點兩旁分八字相向與中帶相背之勢灬寛横波灬促横波點皆用於下四點灬急雁陣灬緩

雁陣點燕然樵三字外不可用冫〻順兩對點用於雨亚飛明等字冫〻拗兩對點用於米雨兆率等字上小字用於光當尚堂等字下小字用於示系等字上八字用於曾公下八字用於具只丶垂膽點用於宁字穴字小顧盼點用於州字心字小開三點用於系小斂三點用於孚〻橫三點用於龍也

畫之祖凡畫之類做此

畫之祖一勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒

向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱覆舟樣故曰勒常患平智永虞世南上而鍾王多用篆法為畫歐陽褚薛多用隸法為畫祕訣云橫畫須直入筆鋒豎畫須橫入筆鋒此不傳之樞機也

豎畫之祖凡直落筆倣此

豎畫之祖丨努法也柳云努過直而力敗其法初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上此垂露也末鋒駐而不收引而伸之此懸

針也大要畫多則分仰覆以別其勢豎多則分向背以成其體目字之豎向也門字之豎背也川字中豎直左右之豎相背冊字中二豎直左右之豎相背圖字六豎相向皆須分向背以避鋪算子也

鈎之祖凡鈎之類倣此

鈎之祖亅趯法也柳云趯宜存而勢生其法蹲鋒上出險勢旁分然亦須分三體左如氏長字須長趯以應右右如門丹字須長趯以應左中如東乘字趯須朝上又有亅

棘針短而有力亅蠆尾如丁亭寧字皆用之丨蟹爪殊字用之字字皆隨體變化也

短畫之祖凡策之類倣此

短畫之祖一策法也其法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下唐太宗云策者仰策仰收柳云策仰收而暗揭如其天夫才之類凡短畫皆為策也

㧺之祖凡㧺腕之類倣此

擎之祖丿掠法也柳云掠左出而鋒輕顏云掠髣髴以宜肥其法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻不可半途擎出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用𠂇須斜硬右字用𠂇須腕轉也

短擎之祖凡啄之類做此

短擎之祖丿啄法也水永字皆用之其法下筆駐鋒後即出名啄柳云啄倉皇而疾掩凡字之短擎皆用之丿

隼尾也如立亻頭上擎是也如鷹隼之立乎柱首也彡豎三擎者則須分勢如三字之畫為仰平覆也此則上擎平中擎斜下擎直狀如柳穿魚也

捺之祖（凡磔之類倣此）

捺之祖乀磔法也今人作捺多是兩駐雖曰三過其實不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出如蘭葉之狀皆含蓄而不露最為高也柳云磔趯趞以開撐乀又有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水

之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波也

右上項側勒努趯策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣但於側倚取妍擔夫争道血脉聯屬雄健嫵媚體態横生出入乎八法之外者又須詳論非紙筆可形容用力熟嫺自詣閫奥至此不幾其神乎

四為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若綱在綱有條而不紊永字者衆字之

綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉

次及條目變點方員

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方員者自員如置筋於桌而非匾鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背沉者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在叅古帖而得之權者如鬢長無點之類是也

拗者讓者引馬疑馬

拗者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也

### 烏立木上雁在天邊

烏立木上仁行之類是也雁在天邊燕然樵之類是也

### 揦特員起

揦者從本身揦出也故其上欲員口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相須為用也

### 搶摺迴聯

搶者策類也摺則筆鋒飛動翻而非硬直也迴則有

虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也

齊努磋駐

齊者勒類也努者豎畫也磋者左右揭腕也駐者如駐馬無往而非此道也

屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌

烏絲闌者蔡襄所耑

烏絲闌者鋒正則兩旁如界也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏綿内外是縱左右非堅枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不典纏緜則不瑩内縱者腹肚闊外縱者手脚不停分而長左為左揭腕右為右揭腕皆不可無力

知所趨舍為書中仙

趨所當法避所當忌則為盡善

五大結構

雲空　上勾之應下如鳥視胷

九見　腕勾之應上須折鋒而起

門月　右勾應左半斜以銳為精

來東　中勾應上隨縮鋒而微露

長民　左勾應右須盡趯其鋒

黍委　上下之擎點有陰陽之分不分則無上下相承之意

術衝　三排之直者卓然中立而不倚其左右有拱揖之情

亖三　三排之横畫者截然中處而不乖其上下有仰覆之别

其目　四畫之字上下反其情而二三但取順

𤇾無　四點之字左右要成八字中帶可就上不可就下

皿四　四柱之字左右上開下合

炎茶　兩捺之字或上點或下點各宜所重

反及　兩擎之字先長而斜硬後差短而腕轉

盧彡　此等字先腕轉而後斜硬

口曰　不可横長須下畫長承直末

臣巨　欲直左而右旁短直應之

句匊　此等字裏面字與勾齊方稱

馬長　如此短畫不得與長畫相黏

衣良　捺應右鈎須畧平起

莫矢　此等字下畫宜長擎短不轉而點取下之長短用之

思志　心在下者欲折右足左寬方稱

見貝　此等字須右長直畫作小棘刺中畫短不可相
黏欲其員淨勻平而啄短出以點承長直而為之終

遠還　凡之遶裹面字上大下小方稱

雖難　此等字直畫微向左以避右邊之勢

烏鳥　屈脚之勢如角弓之張

門周　須初擘首尾向外次努首尾向右

同國　初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左

戔森 重勾之字在乎先縮鋒而後出鋒作趯以應捺亦同

作行 左短而右長

於佳 右短而左長

自因 左豎短而右勾徹長

亦馬 點之重并亦必屈伸以變換之不變謂之布棊

三冊 畫之重并者必隨宜屈伸仰覆向背以變之否則如布算

虋薑　繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫

邉爾　太繁者宜減除之

倉食　上面不可寫波

上下　直畫宜短點皆近上

是足　卜字居中下摯須横而波啄之中又名三牽綰法也

文　初啄而畫頭接其尾中復以波上接掠而終之

心　初點向裏横戈斜平勾向内而収中點取高勢欲

黏第三點第三點又須與勾高不可下

風　兩邊悉宜員名曰金剪刀

柔　下面木字左右須與直齊

者　日字不宜正對土字

十　横畫較長直畫宜短

七　横畫較長直畫轉而復回

和　偏少者伸點畫以就之

氊　偏礙者屈鈎以避之

井　字之孤单者展一畫以書之

桒　字之重幷者疉一畫以書之

畫　九畫之字必須下筆勁淨踈密停勻照映爲佳當踈不踈反成寒乞當密不密反成寛踈相揖相背發於左者映於右起於上者伏於下此不易之法也

辛　太踈者補續之仍必有古人佳樣乃可寫

左　畫短而斜硬其擎

右　畫長而腕轉其擎

大　橫畫微短擎就畫上直下至畫下方腕轉向左波首微出於畫上大要波首暗接連腕末鋒則血脈連屬

六結構遲庭（一作形勢）

錯綜　橫蹔驚堅壟　分疆　龍細路諸詩

三勻　湘游衛轍識　疎排　分衣之大十

縝密　傑密墳蘇飜　短方　則向短江和

長方　崖喜蒼翠壽　讓橫　垂暮喜幸矣

讓直　即印恒叩郎　讓右　收攷波號號

讓左　鑿鈌對頣鄭　天覆　守宮宁亨守

地載　血且葢盍正　承上　更天夫夬央

葢下　今合含令僉　上尖　卷在存奉奄

下尖　動助多少人　隅水　湍流波清激

散水　沙汰江河濁　二分　裹表衷裘裳

上平　峻峰頌滄雄　下平　春眷合舂奉

從腕　虱風凨汎飛　横腕　先光見乞元

從擊　厥居戸左彦　横擊　又乂大支少

從波　及友尺反愛　横波　還之遠趣連

從戈　伐成哉載茂　横戈　心必恐恕悲

勾畫　青書高臺疊　陽畫　大在長天王

陰畫　下不言六丁　平畫　量童景皇黄

趯勾　列則乘制爭　綽勾　乎于亭手寧

齊擊　大合今夫奉　尖擊　庭戸延見冗

肥　古七曰八公　瘦　身亨事牟了

員　比由心白回　向　目自尚圓內

背　飛北風斤非　邑　部郎鄉都邦

卩　仰即印卿御

廻右肩　高雪兩向禹　舒左足　其貝只寶賢

右占地　祠獨猶懷隅　左占地　敬亂彰彫鄭

中占地　華壺賣堂燕　上占地　雲雪宇宙官

下占地　我衣是大芝　柳葉點　足復走是吏

栗子點　家方底亶父　翻捺點　火秋金奏来

爪子點　亦失矢小尔

七發筆先後

龜　先⺈次コ次ヨ次㐅　俺　先亻次乚次臼

肅　先肀次㫃次川　飛　先飞次飞

興　先目次门次⺀次六　毋　先⺆次⺀

留　先⺈次口次田　必　先乚次八或先丿次

丶八

馬　先丨次彐次丨次灬　斷　先⺀次彐次彐次一

次斤

歐 先區次乚次欠　齋 先亠次齊次示次川

美 先美次丷　畝 先十次田次久

門 先丨次ヨ次亅次ヒ　聚 先丅次取次亻次八

隹 先主次乚　無 先亖次卌次灬

鼠 先臼次⺊次卜次乙　右 先丿次石 有字同

鼎 先目次爿次片　長 先丨次三次长

書 先聿次丨次曰　臣 先丨次𦣝

将 先丨次冫次寽　分 先𠂊次入

烏 先彐次丨次灬

八名人字體

此段舊有五百餘字集漢魏以来諸帖中之破體者以其傳寫失真已久又不注其所出恐誤後學故不録大率破體悉從篆隷而出學者須自詳考其法果合於篆隷者取之出乎俗筆者去之豈可不知辨哉洪武十五年三月十八日識

書法三昧

六藝之一録卷二百七十七

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百七十八　　錢唐倪濤撰

歴代書論八

元鄭杓學書次第之圖

大楷　中興頌　東方朔碑

萬安橋記　八歲至十歲

中楷　九成宮銘　虞恭公碑

姚恭公墓誌

遺教經 十一歲至十三歲

小楷 宣示表

戎路表 樂毅論

力命表 曹娥碑 十四歲至十六歲

行書 蘭亭叙 聖教序

開皇帖 十七歲十八歲 陰符經

獻之帖 十九歲二十歲

草書 急就章 二十一歲 右軍帖 二十一歲至二十四歲

旭素帖 二十五歲

篆書 瑯邪題 十三歲 嶧山碑 十五歲 泰山碑

張有書

周伯琦書

蔣冕書

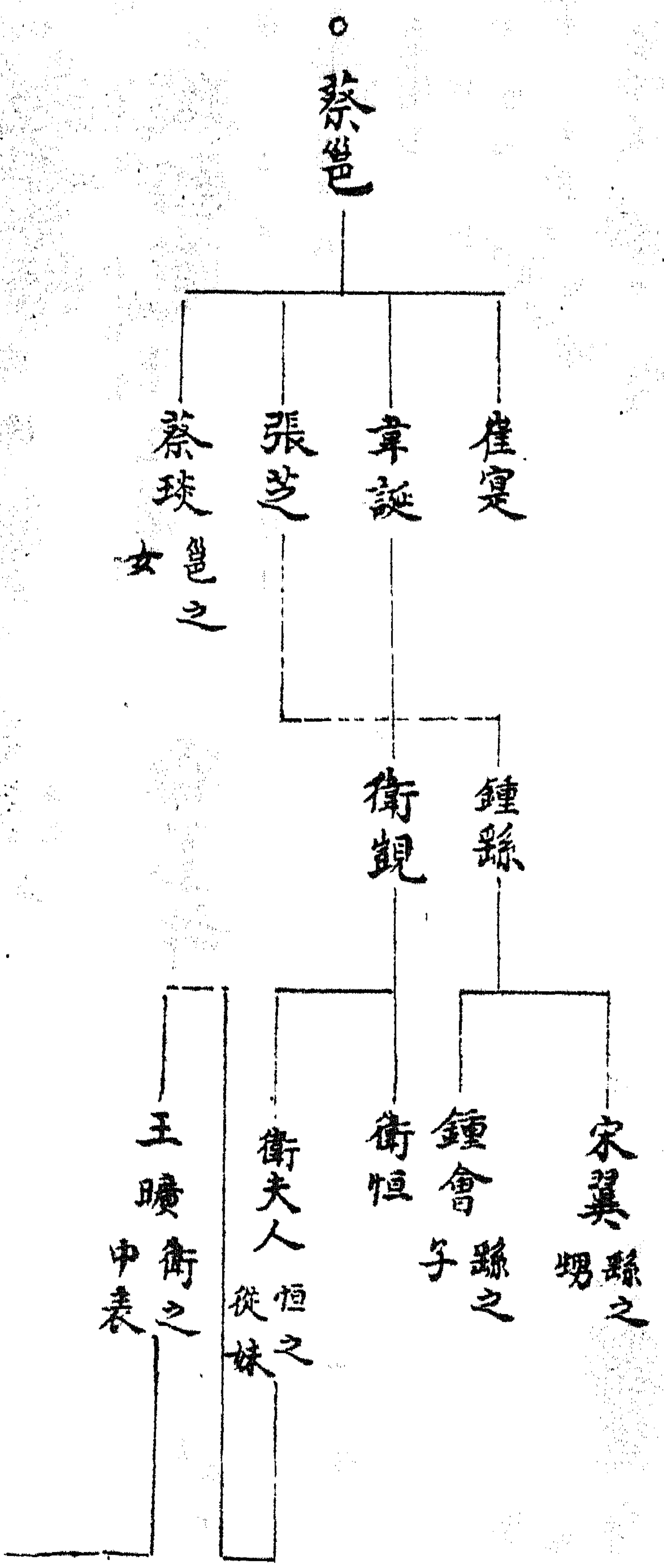
古篆 石鼓文 鍾鼎千文

八分 泰山碑銘 景君碑

鴻都石經 費鳳碑陰 二十五歲

此圖所限年歲為中人設耳若天資高者十年功可了衆體 衍極

元鄭杓書法流傳之圖



王羲之 曠之子
- 王獻之 羲之之子
  - 羊欣 獻之之甥
- 王脩 羲之同宗

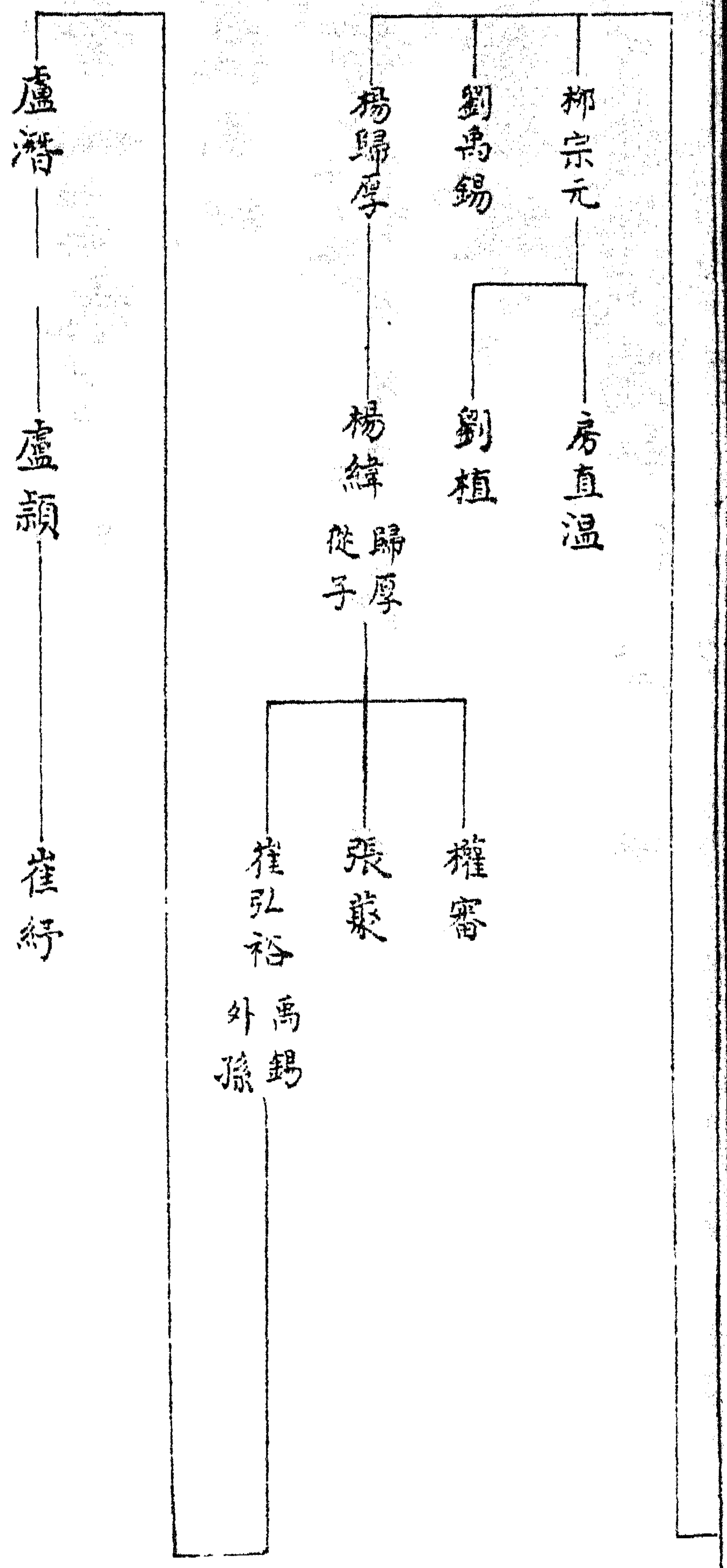
王僧虔 獻之同宗
- 蕭子雲
  - 釋智永 羲之九世孫

虞世南
- 歐陽詢
  - 陸柬之 世南之甥
    - 陸彥遠 柬之之子
  - 褚遂良

張旭 彦遠之甥

李陽氷
顔真卿
徐浩
韓滉
鄔彤
魏仲犀
韋玩
崔邈

徐璹 浩之子
皇甫閱
釋懷素
柳公權
褚長文




右圖自蔡邕至崔紓皆親相授受惟蔡襄毅然獨起
可謂間世豪傑之士
衍極

元董内直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭員又謂之垂露如露水之垂也

無往不收

謂波撥處既往當復回不要一撥便去

如折釵股

員健而不偏斜欲其曲折員而有力

如折壁

用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新泥壁拆縫尖處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋孔中水滴一點員正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡

左欲去吻

左邊起筆不要有觜

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

緜裹鐵筆

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力

中藏稜者也書法鈎玄

明張紳名稱篇

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今為蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟　旱蟻　鵶口　鼠矢　栗子　柳葉

科斗　瓜瓣　丁頭　打點　散水　隅水

烈火　聯飛　豕筆　暗築　顯異　奮筆

曾頭　其腳　橫波　直波　雁陣

横類

飛横 平磔 鱗勒 戰行 藏頭 護尾

折異 横鱗 豎勒 三過 仰覆 鶴頂

蠶頭

豎類

豎僖 懸針 垂露 玉筯 釵股 屋漏痕

錐畫沙 烏絲闌

趯類

棘鍼　蠆尾　蟹爪　趯鉤　綽鉤　勾裹

勾努

戈類

丁頭　打點　背戈　倒戈　澀出 永　斫戈

踠脚　背抛　卧挑　外臂　縮出　折芒 旭

撇類

隼尾　分露　縮出　穿魚

波類

橫波 豎波 放留 交爭 三過筆 激石波

總論

解摘 揭脫 斜曲 蠶食葉 壁拆文 法書通釋

明李淳大字結構八十四法

臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚章授以李溥光永字八法變化三十二勢實而用之漸覺有得後又獲右軍王羲之八法書訣共三昧歌玩其妙用亦轉覺有所進步雖然運筆之法近得頗熟結構之道實有未明因

取陳繹曾所述之書法及徐慶祥所註之書法求其蘊奧見有天覆地載分疆三匀及勾努勾裹之目總而集之共有一百一十三目用而為法庶幾近於規矩惜其紊亂中間猶有未盡善者則棄而不取止選五十八目猶未盡書法之道臣忘其固陋竊取陳徐二家法外之意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類同前共成八十四目就題曰大字結構八十四法又每法取四字為例作論一道以開字法之奧今集既成固知僭踰

罪莫能逃臣不勝戰慄之至

天覆　宇宙官宮　地載　直且至里

讓左　助幼即却　讓右　晴蝀績時

分疆　體輔顧順　三匀　謝樹衛術

二段　鑾嚮需留　三停　章意素累

上占地步　雷雪普昔　下占地步　衆界要禹

左占地步　數劉敬對　右占地步　騰施故地

左右占地步　弼辦衍仰　上下占地步　鸞鶯釁叢

中占地步 蕃華衛擲 俯仰勾趯 冠冦宄宅

平四角 國固門闌 開兩肩 南丙雨而

勻畫 壽畺畫量 錯綜 馨聲繁繫

疏排 爪介川不 縝密 繼纚纒纗

懸針 車申中巾 中豎 軍年單畢

上平 師明壯野 下平 朝敘叔細

上寬 宁可亨市 下寬 春眷夫太

減捺 燮癸食黍 減勾 禁埜戔懋

讓橫　喜婁吾玄　讓直　甲千平市

橫勒　乢七也乜　均平　三云去丕

從波　丈尺吏史　橫波　道之是足

從戈　武成幾夷　橫戈　心思志必

屈脚　烏馬焉為　承上　天文支父

曾頭　曾善英羊　其脚　其具典與

長方　罔周同冊　短方　西曲回田

捺勾　民氏良長　重撇　友及反麦

攢點　采孚妥受　排點　無照點然

勾努　菊蔔蜀曷　勾裹　旬句勾匀

中勾　東東來未　綽勾　乎手予于

伸勾　凱豈旭勉　屈勾　鷄鳩輝瀨

左垂　笄并亦弗　右垂　升卅拜卯

蓋下　會合金舍　趂下　琴谷吞吝

從腕　鳳風飛氣　橫腕　見毛尤免

從擎　尹戶居庶　橫擎　考老省少

聯孿 叅彥形彤 散水 沐波池海

肥 土止山公 瘦 了卜才寸

踈 上下士千 密 羸齎龜鼉

堆 晶品畾磊 積 爨鬱籗縻

偏 入八乙巳 圓 彎巒樂欒

斜 毋勿乃力 正 主王正本

重 哥昌呂圭 併 竹林羽弱

長 自目耳茸 短 白曰四四

大　囊囊囊橐　小　厶口小工

向　好妙舒飭　背　孔乳兆非

孤　一二十了　單　日月弓乍

論

蓋聞字之形體有小大疎密肥瘦長短字之點畫有覆仰向背屈伸變換嘗患其浩瀚紛紜莫能盡其結構之道所以定此八十四法為例推廣求之若無法者不失於偏枯則失於開放不失於開放則失於犯礙不失於

犯礙則失於承載趨避鮮有合格可觀者焉蓋大字以方端均稱為貴偏斜放肆為忌是以此法取分界地步為主折算邊旁為用收斂肢體布置形容具註則繁略伸大意且如一字之形理有數等有上蓋大者有下畫長者有左邊高者有右邊高者若上蓋大者名曰天覆要上面蓋盡下面於法用上面清而下面濁若下畫長者名曰地載書者要下畫載起上畫於法用下面重而上面輕左邊高者名曰讓左書者須左用昂而右用低

若右邊有謙退之象右邊高者名曰讓右書者却右用聳而左用平若左邊有固遜之儀左右停者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併相立之形三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏若左右致拱揖之狀二截者名曰二段書者用分為兩半校其長短微加饒減三段者名曰三停書者用分為三截量其踈密以布均停又若上占地步者要上面濶而畫清下面窄而畫重下占地步者要下面寬而畫輕上面窄而畫重左占

地步者要左邊大而畫細右邊小而畫麤右占地步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥左右占地步者要左右瘦而俱長中間肥而獨短上下占地步者要上下寬而微匾中間窄而勿長中占地步者要中間寬大而畫輕兩頭窄小而畫重俯仰勾趯者要上蓋窄小而勾短下腕寬大而勾長平四角者要上兩角平而下兩角齊法忌挫肩垂脚開兩肩者要上兩肩開而下兩肩闊法忌直脚卸肩匀畫者黑白喜得均匀錯綜者三部怕成

犯碍疎排之掣須展不展則寒乞孤窮縝密之畫用處不蹙則疎寬開散懸針之字不用中豎若中豎則字少精神中豎之字不用懸針若懸針則字不穩重上平者其小者在左而莫錯方隅下平者其小者在右而勿差地位上寬者下面固然難大惟長趁而方佳下寬者上面已是成尖用短促而方好減捺者宜減不減則重捺難觀減勾者宜減不減則重勾無體讓橫者取橫書長而勿擔讓直者要直豎正而勿偏橫勒者但放平而無

勢均平者若兼勒以失威從波之波惟善藏頭收尾橫波之波先須拓頸寛胸從戈之戈但怕彎曲力敗橫戈之戈猶嫌挺直勾平屈脚之勾須要尖包兩點承上之擎宜令乂對正中曾頭者用上開而下閤其脚者用上閤而下開長方者喜四直而寛大短方者貴兩肩而平開搭勾者勾須另搭不則類狗筆之態重擎者擎須宛轉不則犯排牙之名攢點之點皆宜朝向不則為砌石之樣排點之點須用變更不則為布棊之形勾努之字

不宜用裹若用裹字便不方圓勾裹之字不宜用努若用努字最難飽滿中勾綽勾但憑偏正生妍伸勾屈勾惟在屈伸取體左垂者右邊不得用長右垂者左邊需索要短蓋下者左右宜乎均分趁下者兩邊貴乎平展從腕橫腕宜長惟怕蜂腰鶴膝從擎橫擎皆忌短仍患鼠尾牛頭聯擎之法取下擎之首對上擎之胸散水之法趯下點之鋒應上點之尾瘦者但須少瘦而休反為枯瘠肥者止許畧肥而莫至於浮腫密雖緊布還宜自

在安舒疎本稀排乃用豐肥麤壯堆者纍纍重疊處以
鋪匀積者總總繁紊中而取整偏者還須偏稱圓者則
喜圜圓斜者雖斜而其中要取方正正者已正而四方
無使餘偏重者下必要大併者右必用寬長者元不喜
短短者切勿求長大者既大而妙於攢簇小者雖小而
貴在豐嚴向者雖迎而手足亦須迴避背者固扭而脈
絡本自貫通孤者晝孤而惟患於輕浮枯瘦單者形單
而偏重於俊麗清長是以此法非在一途而取軌全資

衆道以相承約方圓於規矩宜平直於準繩欲使其四方八面俱拱中心勾擎點畫皆歸間架有相迎相送照映之情無或反或背乖戾之失雖字形有千百億萬之不同而結構亦不出乎此法之外者也若夫筋骨神氣須自書法中精熟融通變化久則自然有得非但拘拘然守於法也景泰二年十二月初一日臣李淳謹上進王氏法書苑

七十二例法 未詳何人所撰明姜立綱有正書刻石

一側　化十五法

怪石、　龍爪〻　梅核、　杏仁丶　鐵鈴〻

龜頭丶　羊角ソ　垂珠丶　懸珠灬　羣鵲ら

菱米丷　雞頭灬　瓜種、　蟹脚〻　寶蓋宀

二勒　化十一法

玉案二　鐵城口　石楯ヨヨ　舞鶴衣　駝頭㓁

折釘㇆　走之⻌　音阜阝　音節卩　音邑阝

犂梁㇆

三努　化六法

鐵柱丨　象笏丿　垂針丨　馬樁丬　鳥鷀乚

曲尺㇆

四趯　化十四法

綽勾亅　慢勾亅　緊勾亅　玉勾亅　竹籜才

獅口㇆　曲勾了　柳箕勿　浮鵞乚　龍尾乚

彎笋乀　鸞翅飞　鳳翅乁　飛雁乀

五策　化六法

虎牙㇀　金錐㇙　斸勾㇙　聚水氵　散水氵

横交丬

六掠　化九法

犀角丿　懸戈丿　新月丿　鈎鐮亅　疊烏ク

立人亻　飛帶㇋　直擎了　蛇頭ソ

七啄　化七法

掠拂丿　烏啄丿　鬬鵲八　木人亻　雙竹竹

蟠龍幺　戲蝶巛

八磔　化四法

金刀乀　鳴鴨乀　漫游魚乀　游魚三折腰乀

右七十二筆勢法度雖具結構在人若夫由象識心則又不能以法度限也

歌曰撇捺點勾畫要熟斜長曲短勢由人世間凡事諸般字不出七十二法尋

明豐道生學書法

學書須先楷法作字必先大字八歲即學大字以顔為

法十餘歲乃習中楷以歐為法中楷既熟然後斂為小楷以鍾王為法楷書既成乃縱為行書行書既成乃縱為草書學草書者先習章草知偏旁來歷然後變化為草聖凡行草必先小而後大欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易為力學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷　童子八歲至十歲學楷書其法必先大而後小如顏魯公大唐中興頌在永州　東方朔碑德州　按此二碑

當薄紙鉤出填作墨字稍成影本每日習五十字四年之功可得七萬字則他日作題扁大字有法又宋蔡君謨書萬安橋記閩中有石刻亦可參看若題扁字須求瀟灑落不可竟學寫碑字面他的法拘著在匡子裏況碑字甚小不足為匾字用也須如虞歐作碑凡長短大小闊狹皆隨形體為之四旁尚有餘地庶不枸枸更見古意顏之滿塞斷不可學且顏柳稍變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁亦復可喜或者賞其奇妙耳他字乃偏旁須相照應者

折開看各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆欲有照應方有意思大凡大字須先顔次王若米老寫匾多是行書傾敧不正便難入格以須字之灑落則善矣

中楷　童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢九成宫及虞恭公二碑為法俱在西安府鉤填俱如前法日影百字三年之功可得十萬字熟此則八法具備思過半矣進而魏晉如堂構已成丹雘何有歐陽詢書姚恭公

墓志在西安　佛遺教經唐人書結字皆四方少古意故習遺教爲漸進於古矣

小楷　童子十四歲至十六歲須學小楷如王羲之臨鍾繇宣示表見淳化閣帖　鍾繇書戎路表見星鳳樓帖　力命表王右軍書樂毅論曹娥碑

行書　凡童子十七歲至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭叙取定武本鉤填影習如宣示之功　及右軍開皇等帖俱在豫章　又懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符經獻之行書諸帖

草書　童子廿二至廿五歲學草書其法亦先小而後大須以右軍書十七日等帖及懷素書聖母碑二大字草書爲法又張旭長風帖

篆書　大凡童子十三歲至二十三歲當學篆其法先大而後小先今而後古當以陽冰書瑯琊山新鑿泉題今在滁州蓋少温篆本不古惟此碑秀逸有神可以啓發後學李斯書繹山碑在陝西及泰山碑在濟南府宋張有書伯夷頌元周伯琦臨張有書嚴先生祠堂記蔣冕書小字千文爲法古篆則學史籀石

鼓文鍾鼎千文

八分書　童子至廿四廿五歲當學八分其法先大而後小當法唐明皇泰山碑銘（書本不古可發初學攷録之）北海相景君碑鴻都石經堂邑令費君碑陰（筆道通會）

明徐渭七字書訣

擫、也凡擫之法蓋用大指捺（擫猶捺也）之作側（斜點）當用大抵側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利也側須收貴謹而重其要須右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則

乗機頓挫借勢出之要稜角忌圓平貴通變疾則失中趯又成俗借勢輕揭潛勢務於勒也雖疊點亦自有法不與此同㩎音咽點是永字第一筆

壓一也凡壓之法作横畫用之乃中指運筆以筆心壓者也畫必勒貴澁而遲須以筆鋒先行使中高而兩頭下以筆心壓之不得徒卧其筆口訣云勒之筆鋒將及於紙須微進先用仰策次即迅收若一出便去揭筆不峻趯遂暗收則薄圓而踈且無力矣畫是永字第二筆按二字訣曰截四字訣

曰推

鉤亅也作努竪用之亦中指運法蓋竪必努貴戰而雄努不宜直直則無力故其法須竪筆徐行近左就勢而側鋒顧右潛擢輕挫則掲永第三筆拖拽

掲　作策啄用之大指擡腕法也大抵策須仰筆將畫勢暗裏潛鋒掲腕歸於右啄須按筆蹲鋒潛黶於右借勢收鋒迅擲旋左一永第五策丿永第七啄

抵　名指運法作趯及諸戈用之趯法須傍努竪挫衂

轉筆出鋒借勢趯之使鋒澀出期於倒收若佇思消息
則神蹤不墮矣訣云為環必郁貴蹙鋒而緩轉也諸戈
法乀之謂也戈必闊貴遲疑而右顧其法潛鋒暗勒勢
盡然後趯之上則俯而過下則曲而就永師有澀出戈
法下以名指築上上借勢以中指遣之按筆至下以名
指衂鋒潛趯者也又折芒法須潛鋒緊走意盡乃收而
趯之若肥則質滯而鈍俗矣乀趯乀乀
導　作掠用之謂撇向懐中來中指運法也須迅其鋒

筆下左出而鋒利不墮則自然佳矣其法須右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲急而婉若遲留則傷於婉滯矣訣云擎必掠貴險而勁丿掠也永字第六筆曰導即撇之義送

作磔用之謂揭向右邊去亦中名指運法也右送之波皆名磔訣云波必磔必三折而遣豪其法須右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在於迅疾中得之其勢亦貴險而澀也乀磔也永字第八筆四字訣或以為拽筆玄要旨

論執筆

執筆亦有法若執淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸著紙勢已盡矣其故何也筆在紙端則掌虛運動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈能自由轉運迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎書法鈎玄

唐韋榮宗論書

凡下筆心生於手然後方可下若少等閒殆亦無憑須淺其執牢其筆實其指虛其掌論正書行草則曰真書

小密執宜近頭行書寬縱執宜小遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近取分布齊均各有度數不可輕率苟且須養胸中無俗氣不論真行草書自有一段清趣學者當自得之王氏法書苑

唐張敬玄論書

楷書把筆妙在虛掌運腕不可太緊緊則腕不能轉既腕不轉則字體或麤或細上下不均雖多用力元來不當又云楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書

即須懸臂筆勢無限不懸腕筆勢有限又云其初學書先學真書此不失節也若不先學真書便學縱體為宗主後却學真體則難矣書史會要

宋黄伯思論書

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真草必用此法乃善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執筆去筆跗遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而真行彌近今不問正草必欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋

及唐人畫圖執筆者未嘗若此可破俗之鄙說東觀餘論

元劉有定論書

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人學書皆用直筆王次仲等造八分始側法也王氏法書苑

明張紳論執筆法

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭

有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱橫牽掣轉謂鈎環盤紆用謂點畫向背法書通釋

明徐渭論執管法

凡執管須識淺去紙淺深去紙深長筆頭長以去紙深也短筆頭短以去紙淺也真書之管其長不過四寸有奇須以三寸居於指掌之上只留一寸一二分著紙蓋去紙遠則浮泛虛薄去紙近則搵鋒是好處勢重若中品書把筆略起大書更起草訣云須執管去紙三寸一分當明字之大小為淺深也

執管之法須置管於大指中節之前不得當節以礙其運動須要居於動靜之際

書法所云拓大指者大約當以筆在指端運動適意則騰躍頓挫生意出焉若當節則掌握如樞每每不得自由轉動必礙凡迴旋處多成稜角筆死矣安望字之生動乎

略

略以食指齊其中指兼助為力指自然實

世俗多以單指包之單鈎則肘臂著紙力不足而無

神氣便有拘局而不放浪的意自必以雙指包管蓋撮中指而斂食指以助之者也雖云要齊又不必十分牽之使齊亦要有自在意思方得正所謂雙苞而實指者夫雙苞則堅堅則掣打勁利齊指則實實則筋力均平

又以名指前三指所執之管更以小指拒前名指雖用大中食三指著力亦須五指共執令掌心虛如握卵

拳指塞掌便能絶其力勢拳須虛則運用便易轉側圓順此正所謂虛拳者也

把腕來平平挺起凡下筆點畫波擎屈曲皆須盡一身之力而送之

古人貴懸腕者以可盡力耳大小諸字古人皆用此法若以掌貼桌上則指便黏著於紙終無氣力輕重便當失準雖便揮運終欠圓健葢腕能挺起則覺其豎腕豎則鋒必正鋒正則四面勢全也近來又以左

手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦自覺能圓此則今日之懸腕也比之古法非矣然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手書如人立志要爭衡古人大小皆須懸腕以求古人祕法似又不宜從俗矣

執之雖堅又不可令其太緊使我轉運得以自由

大凡執緊必滯令既居大指節前微而側向於前矣又須執之使寬急得宜不可一味緊執蓋執之愈緊

則愈滯於用故耳又云善書不在執筆太牢若浩然聽筆之所之而不失法度乃為善矣此草書法真亦可以相通者大要執之雖緊運之須活不可以指運筆當以腕運筆故執之在手手不主運運之在腕腕不知執執雖期於重穩用必在於輕便然而輕則須沉便則須澀其道以藏鋒為主若不澀則險勁之氣無由而生至於太輕不沉則成浮滑浮滑則俗筆玄要旨

六藝之一録卷二百七十八

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百七十九

錢唐倪濤撰

歷代書論九

宋李之儀論書

凡書精神為上結密次之位置又次之楊少師度越前輩而一主於精神柳誠懸徐季海纖悉皆本規矩而不能自展拓故精神有所不足或謂作字正如習馬步驟馳騁各有先後一失其節御者所媿至其奔軼絶塵則

乃能見其材魯直草書有類誠懸李海與夫馬之在御者正書行書則一爽秀為多要之足以名世也

家貧不辦素食事忙不及草書此特一時之語耳正不暇則行行不暇則草蓋理之常也間有敵於不及之語而特於草字行筆故為遲緩從而加馳騁以遂其敵久之雖欲稍急不可復得今法帖二王部中多告衆問疾家私往還之書方其作時亦可謂迫矣胡不正而反草何耶此其據也然而非所造直與神遇則安能至是亦

足以自成一家而名於世也

東坡研墨幾如糊方染筆又握筆近下而行之遲楊文公以方角小紙繩頭細字運筆如飛東坡之濃與遲出於習熟而文公之小紙細字亦非有所必也故知熟則生之生則熟之貴乎無所滯閡耳

學書生於行筆苟不知此老死不免背馳雖規模前人點畫不離法度要亦氣韻各有所在略不繫其工拙也

姑溪集

宋陳師道論書

善書不擇紙筆妙在心手不在物也古之至人耳目更用者惟心而已後山叢談

宋張安國論書

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以書也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆諫雖不能書者人如何哉事文類聚

宋晁補之論書

學書在法而其妙在人法可以人人而傳而妙必其胸中之所獨得書工筆吏竭精神於日夜盡得古人點畫之法而模之濃纖横斜豪髮必似而古人之妙處已亡妙處不在法也雞肋集

宋黄伯思論書

昔人運筆側掠努趯皆有成規若法度禮樂不可須臾離及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知啓筆處徒規規强

效古人縱成但若印刻字耳

篆法之壞肇李監草法之弊肇長史八分之俗肇韓擇木諸人者非不工也而闕古人之淵源教俗士之升木於書為患最深篆之方穩草之顛放八分之纖靡學便可至天勢失矣觀鍾彝文識漢世諸碑王索遺蹟寧不少損乎此可謂知者道

凡書橫難直易方正在二者間不悟書意而作衡法不斜則濁惟鍾索逸獻真知也宋齊梁人似之陳隋至唐

皆不近也

陶隱居集楊許三仙君真蹟論其書云楊君之書最工不今不古能細能大大較雖祖效郗法而筆力規矩兼於二王掾書乃是學楊書而字體勁利偏善寫經畫符與楊相似鬱勃峰勢殆非人功所逮長史章草乃入能而正書古拙隱居昔見張道恩善能別法書歎其神識令覩三君蹟一字一畫皆望影懸了自思非智藝所可及特天假此鑒令有以顯悟耳三君書蹟今無復存獨唐竇臮

述書賦著楊真人有行書帶名六行觀隱居之論想見其清致也惜哉今亦弗傳矣隱居書自奇世傳畫版帖及焦山下瘞鶴銘皆其遺跡也今人罕能辨之者於戲妙識遠矣古人之知音益稀安得隱居道恩輩與之論書哉

王會稽七子凝操獻徽渙五人書蹟具傳惟玄肅二子未見其餘皆得家範而體各不同是善學逸少書者猶顏延年對宋文帝自謂竣得臣筆奐得臣義躍得臣酒

書亦猶是也
後魏北齊人書洛陽故城多有遺跡雖差近古然終不
脫氈裘氣文物從永嘉來自北而南故妙書皆在江左
洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世來漢晉
書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似
不如是洛人有得楊真蹟夸詡以為希世珍所謂子誠
齊人耳
我居清空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉

尺不可盡君才無時休此上清寳典李太白詩也

近世書人惟童中公能傳筆意雖精巧不逮唐而筆勢超趍意出褚薛上矣比來襄陽號知古法然但能行書正草殊不工愛觀古帖而議論踈濶好摹古帖而點畫失真世言其搨本與真蹟同然比李建中周越輩則小過也

宋劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得其不到

古人處三見之則偏旁點畫不合古者盈在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之得其到古人處三見之則偏旁點畫歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎學古人字期於必到若至妙處如會於道則無愧於古矣 書法鈎玄

宋董逌論書

書法貴在得筆意若拘於法者正唐經生所傳者爾其於古人極地不復到也觀前人於書自有得於天然者

下手便見筆意其於工夫不至雖不害為佳致然不合於法者亦終不可語書也觀蘭亭敘樂毅論便知逸少於法度備矣此皆已出後人摹勒以傳不能盡得當時下筆意至其合處猶度絕前輩備有書法可考則知書到古人地位自可以法度論也

古人於用筆時一法不立故衆技隨至而於見空時得無字相比其不落世檢而天度自全也世人方將捉三寸柔翰寘藉之緹油心量形象而暗度遠近疎密隨步

武之後躡其後塵豈復有全書耶郗融嘗問素何不學雨溜痕良久而省又問撥鐙法如何曰如人並乘鐙不相犯宛鋒事窓射如何曰不可言也

書法要得自然其於規矩權衡各有成法不可遁也至於駿發陵厲自取氣決則縱釋法度隨機制宜不可一定若一切束於法者非書也世稱王逸少為書祖觀其遺文可以得之每為一畫則三過筆至波勢則偃筆從字有同處瓶為別體若其垂露懸針鎚石釵股諸體備

有至於神明煥發絶塵躡影則不謀自合此其貴也後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黄庭清濁字三點為勢上勁側中偃下潛挫而趯鋒樂毅論燕字謂之聯飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左竪右揭如此類者豈復有書也耶又謂一合用二兼三解檝四平分如此論書正可謂唐經生等所為字若盡求如此雖逸少未必能合也今人作字既無法而論書之法又常過是亦未嘗求於古也

峻拔一角潛虛半股此於書法其體勢當如此矣至於分若抵背合若並目以側映斜以斜附曲然後成書而古人於此蓋盡之也

書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當在體用備處一法不忘濃纖健快各當其意然後結字不失疎密合度可以論書矣

宋劉辰翁論書

舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自苦無益近年

如楊慈湖畫心字文本心畫雲字在邯鄲甸𠣙中曲折愈不相似自書學以来鍾王眉目可嘉何嘗顛倒横竪自不可及若如彼所為於字體則謬於經傳則乖不論何所取也劉将孫天下同文集

宋王柏論書

鍾鼎釜槃彝尊爵甗之欵識字傳於後世而籀篆寂寥六義荒墜斯變小篆邈變隸書二人雖同時而斯猶有所宗也邈則無復絲毫籀法矣隸轉而楷楷轉而行行

轉而草行已不莊草尤放蕩世變所趨淳厚斵喪可勝言哉楷書首以元常稱惟江左諸賢頗得之至隋唐其法漸壞歐虞褚薛顏柳諸公皆不能逮也今之學者不能推其原以復乎古乃欲眩其說以揚其波蓋部分偏旁俱壞於能書者之手取妍好異惑亦甚矣後有作者必將以六義正之 魯齋集

宋曹勛論書

學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後措點畫於落

筆之際則具體而不放

先賢作字必首為數行楷法然後肆筆以終其書者蓋所以示其學古之蹟施於行草為有叙如二王起居帖長史家問帖真卿坐位帖乞米帖可見矣松隱文集

宋范成大論書

漢人作隸雖不為工拙然皆有筆勢腕力其法嚴於後世真行之書精采意度粲然可以想見筆墨畦徑也石湖集

宋朱晦菴論書

書學莫盛於唐然人各以所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人為法至於黃米而欹側怒張之勢極矣

張敬夫嘗言平生所見王荊公書皆如大忙中寫不知公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病因省平日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃

刻忙時亦無纎芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之徳性其相關有如此者朱子文集

宋樓鑰論書

嘗聞敷原王季中云古人篆字何以無燥筆季中云古人力在臂不盡用筆力今以筆為力或燒筆使禿而用之移筆則墨已燥矣攻媿集

宋周必大論書

晉人風度不凡於書亦然右軍又晉人之龍虎也觀其

鋒藏勢逆如萬兵銜枚申令素定摧堅陷陣初不勞力蓋胸中自無滞礙故形於外者乃爾非但積學可致也平園集

宋黃希先論學書

學書先務真楷端正勻停而後破體破體而後草書凡字之為體緩不如緊閑不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也法書通釋

宋陳善論書

顧愷之善畫而人以為癡張長史工書而人以為顛予謂此二人之所以精於書畫者也莊子曰用志不分乃凝於神

王右軍書本學衛夫人其後遂妙天下所謂風斯在下也東坡字本出顏魯公其後遂自名家所謂青出於藍也

歐陽永叔蔡君謨論硯不同然予觀二人論書亦自不同不獨論硯也歐公愛柳公權書高重碑謂傳模者能

不失真而鋒鋩皆在至於陰符經序則君謨以爲柳書之最精者尤善藏筆鋒也二說正相反況夫文章豈有定論耶（捫蝨新話）

宋陳槱論書

石湖云學書須是收昔人真蹟佳妙者可以詳視其先後筆勢輕重往復之法若只看碑本則惟得字畫全不見其筆法神氣終難精進又學時不在於看字遂畫臨倣但貴行住坐卧常締玩經目著心久之自然有悟入

處信意運筆不覺得其精微斯為善學

古人作大字常藏鋒用力故其字畫從顛至末少有枯燥處今往往多以燥理為奇殊不知此本非善書者所貴惟斜拂及挈筆令輕處然後有此所謂側筆取妍正蹈書法之忌也

昔人云作大字要如小字作小字要如大字蓋謂大字則欲如小字之詳細曲折小字則欲具大字之體格氣勢也刋刻之工仍有善展字不拘字之大小皆可遞展

其法以刀鑿去紙存墨就燈旁映之去燈愈近則其形愈大自尺至丈惟意所定然後展紙於壁模勒其影既小大適中且不失體勢亦良法也

世稱小王者蓋稱太宗皇帝時王著也本學虞永興書其波析加長體尚嫵媚然全無骨力方上集法帖時著預校定黄長睿志及書苑云僧懷仁集右軍書唐文皇聖教序近世之翰林侍書輩學此目曰院體自唐吳通微兄弟已有斯目今中都習書告勅者悉規倣著字謂

之小王書亦曰院體亦翰林院所尚也負暄野録

宋趙希鵠論用墨

古人晨起必濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄去來早再作故硯池必大而深真草隷篆皆用濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吳傳朋深得古人筆法其他不然也洞天清録

宋周密論筆墨

先君子善書體兼虞柳余所書似學柳不成學歐又不

及不自知其拙往往歸過筆墨謗所謂不善操舟而惡河之曲也雖然工欲善其事必先利其器汎觀前輩善書者亦莫不於此留意焉王右軍少年多用紫紙中年用麻紙又用張永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豐素不妄下筆韋誕云用張芝之筆左伯紙及墨兼此三具又得臣手然後可以建方丈之字方寸千言韋昶善書而妙於筆故子敬稱為奇絕漢世郡國貢兎惟趙為勝歐陽通用貍毛筆世惟米家父子及薛紹

彭留意筆札米元章謂筆不可意者如朽竹篙舟曲筋哺物此最善喻然則古人未嘗不留意於此獨率更令臨書不擇筆要是古人能事耳癸辛雜識

翰林粹言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

為書之妙不必憑文按本妙在應變無方

行行要有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然
後得齊古人
筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側
鋒取妍鍾王不傳之祕濡豪之次法與鋒合然後運筆
無非法也
捉筆在手便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆
合作如何下
偶寫一字不成須於衆碑中尋之若無即出意自造不

可輕易率然而作

作字須是滑熟不可生硬如顔如柳初未嘗有生硬之筆

先識此字書則得之素與相忘必難描摹臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆

左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近為逺以逺為近以連為斷以斷為連筆近者意逺筆逺者意近

字須因其近似而習之平日雜書紙則有意存之可省以得之字看碑帖須象運筆又須挹其氣象隨所寓成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾　只學一家書學成不過為人作奴婢集衆長歸於我斯為大成 書法鈎玄

元

元鄭經杓衍極

至朴篇第一

至朴散而八卦興八卦興而書契肇書契肇而篆籀滋飛天八會以前不可得而詳也皇極以前其變五矣其人亡其書存古今一致作者十有三人焉子生千載之下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不為之歔欷而三歎也在昔結繩之政始分龍穗之章中輟於是蒼史字出仰觀俯察以造六書通天地之幽祕為百王之憲章非天下

之至精其孰能與於此若稽古大禹既平水土鑄鼎象物勒銘告成而功被萬世三代之末周籒蔚有奇秀篆隷依祖孔子採摭舊作緣飾舊文天授其靈掇物垂則呂政暴興天人之道壞亂極矣李斯者適際其時陶埏偃仰專名擅作悉燔舊章天下行秦篆矣程邈亦參定篆文增衍隷佐趨時便宜蔡邕鴻都石經為古今不刋之典張芝鍾繇咸得其道伯英聖於一筆書元常神妙於銘石王羲之有高人之才一發新韻晉宋能人莫敢

讐儗李陽冰生於中唐獨蹈孔體潛心改作過於秦斯
張旭天分極深渾然無跡顔真卿含弘光大為書統宗
其氣象足以儀表衰俗五代而宋奔馳崩潰靡所底止
蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士也嗚呼書其難哉
文籍之生久矣能書者何濶希焉蓋夫人能書也吾求
其能於夫人是以難也今予得其人而不表章之使来
者無所取則以至乎書道之妙予則有罪也厥今區夏
同文奎璧有爛異能間作黼黻皇猷三代以還莫此為

咸大比之制已興保氏之教必立草茅論著或者有取
焉爾

書要篇第二

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宣
也書者聲之寄也飛龍肇音滲哉閒乎其因閒也夾漈
山人嘗是正之有音無文者多矣皇元圖書重啟人文
諧聲之義實宗乎正雖古之三王龍書穗書雲人諸作
蔑以加諸猗歟休哉商之倒薤周之虎書魚書其象形

耶曰夷考禽書龜鸞諸體不過名物作也曰孔壁舊書皆科斗文字倠城之文獨顯於世曰古文雜用籀體非一於科斗也蓋古文有塡書麒麟鐘鼎篆有垂露複書雜體隸之八分變而飛白行草草本隸隸本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地然則子何取衷哉曰漢時遠步晉唐至宋滋弗逮矣蒼頡之踈遠矣弊刀鼎禹世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其興於近代乎石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊畫學者不可不

厭觀焉黄庭謂非右軍其誰作耶曰永僧徐浩輩為之也樂毅論舊本希見於世宋初王侍書别寫刻之洛神賦亦後人託獻之而説行之墓田丙舍其鍾太尉之懿乎霜寒數帖其王會稽之奥乎李陽冰燕子泉銘怡亭刻石二世詔無是過也浯溪碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安記其苗裔乎郎官廳壁序祭濠州文末年誥身同出一軌所謂不約於法而允蹈焉者一掃歐虞褚薛之疲薾張顔疇宗與曰宗古文篆籀其開於程蔡乎石室

之書今已矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉勢來不可止勢去不可遏若日月雲霧若蟲食葉若利戈刀縱横皆有意象左迴右顧無使孤露藏頭護尾力在字終疾澁之分執筆之度八體變法之玄窔烏叫反崔瑗之儔咸受業焉光和建安諸作高明粹精非魏晉所儗議籀隷與篆同筆意與張留侯蕭相國談筆道鍾太傅著論可謂格言矣諸葛武侯其知書之變矣揚子雲訓纂其説文切韻之本乎回溪書衡肯亭包蒙其義則

衍極竊取之矣夫字有九德九德則法法始乎庖犧成乎軒頡盛乎三代草乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之損益也或曰九德孰傳乎天傳乎曰天傳之又問自得曰無愧於心為自得

## 造書篇第三

至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消長之理奇雄雅異之觀靜而思之漠然無朕散而觀之萬物紛錯書之時義大矣哉自秦漢以来知書者不少知造書

之妙者為獨少無他由師法之不傳也或曰三代不聞其囂囂也漢魏以降何其瑣瑣耶曰古昔之民天淳未墮動靜云為自中乎矩夏商以前非無傳也略也保氏之教列於周官後世漸尚巧智設官師以訓教之去本愈遠而防之愈密去道愈疏而言之愈切夫法者書之正路也正則直直則易易則可至至則妙未至亦未為迷人偭則邪邪則曲曲則難難於是閩中蘇援轉脱澀夸以梟亂世俗君子道諸學者當其正易邪難幾於向方

矣然則子襄沮誦氏法乎曰法蒼頡四目而神靈其造書天雨粟鬼夜哭有諸曰吾不知也李斯云九百年後有發吾筆意者卒如其言陽冰非直繼斯者也蔡邕學書嵩山石室得素書八角垂芒見物授以筆法何其神耶曰古書至秦而絕斯邈之法復絕徵邕斬然矣鍾繇見筆經於韋誕求之不得誕死而發其墓又祕之將死授其子會太康中許人破冢宋翼得之何其祕耶曰法者天下之公也奚其私王羲之筆論同志求之弗與誠

其子孫弗傳曷傳乎曰天將啟之人能祕之顏魯公下問於長史宜有異對而獨以鍾書十二意何耶曰發之也其曰妙在執筆又曰如錐畫沙如印印泥書道盡矣索靖之銀鈎蠆尾顏清臣之屋漏懷素之辟路及釵股諸法不若是之明且要也或曰李斯憸人書奚傳曰君子不以人廢言顏氏之書李重光曷譏之李後主曰真卿書有楷法而無佳趣正如叉手並脚田舍漢耳李氏之書可乎曰使天下塞其兌閉其門可也唐數宋史何夥乎曰未修之書也古今書品

其效尤班固人物表歟孫虔禮姜堯章之譜何孝子曰
語其細而遺其大趙伯瑋之辨妄所以作也宣和譜石
峻等書其誕章之尤者也蘭亭考俞松續考濫采羣言
吾不知其然也黃伯思之論其自欺者也

## 古學篇第四

秦廢古學刀書不可行矣蒙恬筆經胡毋敬等剽掠遺
範造蒼頡博學諸書散落復盡然道在兩間法出於道
書雖不傳法則常在故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴

方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不知其為書也紫真授羲之其似乎或曰梁武謂元常古肥子敬今瘦子敬不逮逸少逸少不逮元常學者以二王比肩曰父作之子述之逸少無跡可尋獻之則未至也羲之曰意在筆前字居心後存筋藏鋒滅跡引端而分起伏諸用又題衛氏筆陣曰夫書先引八分章草入隸字中草書象篆隸八分相雜斯言吉哉衛氏曰善鑒不書善書不鑒又刪李斯筆妙而分七勢可與八永

參焉張懷瓘十體其成頌之緒論乎翰林禁經發諸家筆意背抛引蠆毒法趯戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邊衫𢿫側其月闇築末善也蕭何韋誕其能署書乎或問廣成子應候僧一行釋徵燕卿葛氏諸作極論題署其幾法乎曰法則法矣然泉忌諱則足以累法真卿之劍池陽冰之講臺縱横生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳旅之記能持論矣世稱李邕善題署然其銘刻歐虞褚數公若優乎曰古之銘石與重端雅使人

興起於千載之下邕以行押相參後世嵬異百出邕作俑也歐虞褚深得書理信本傷於勁利伯施過於純熟登善少開闔之勢誠懸其遊張顏之閫奧乎徐李沈宋諸家殆闖丑甚反其藩落者乎韓擇木韓秀實李邕李儵緯有古意大白得無法之法子美行之昌黎知其理而功淺子厚雅有抱負而有永興公之餘韻議者以退之爲極疎厲曰彼蓋不知九方歅之相馬也黃魯直云書道弊於唐末惟楊凝式有古人筆意曰中流失船一壺

千金請問宋之名家曰錢忠懿杜祁公之流便蘇才翁
倩仲之爽峭蘇子瞻之才贍元章之清拔加於人一等
矣蹈道則未也若夫魯直之環瓌劉壽諸人所不能及
惜乎態之靡靡也然則真行多得於瘞鶴問周越李時
雍鍾離景伯曰如法何吴説張孝祥范成大法乎曰此
而法天下無法矣然則即之諸人其稱降乎曰吁礫裂
塗地矣或問蔡京卞之書曰其悍誕姦衺見於顔面吾
知千載之下使人掩鼻而過之也曰張即之陳讜之書

一時籍甚豐碑鉅刻散流江左迄今書家尚祖餘習曰速勿為所染如深焉雖盧扁無所容其靈矣然則其自知耶曰知則不為也人生不幸不聞過大不幸無恥蘇氏有言曰書如魯公文如昌黎詩如工部至矣或曰彼人耳若夫呂巖鍾離權之現雄神險不其愈乎曰吾論書不論仙然抱朴稱皇象為書聖陶真逸有書仙之論或問懷素草書隣於長史君謨有僕奴之譏過乎曰人無百歲之壽而有千載之信豪傑從起相知於異世

之下齺然若合符節未達曰人莫不飲食也鮮能知味也夫張公人龍也藐焉寡儔而懷素欲策駑駘與之方駕九地之下重天之巔耳然則高閑亞棲之流歟曰二僧蹦若後矣程子之持敬可謂知其本矣或曰朱元晦諸賢其簡畢乎曰道德之充乎中而溢於外也王子丈書感興其幾矣書學何所止曰埸莫敎反身而已矣然則張伯英行業未彰獨以書酬身益乎曰吾聞之精於一則盡善偏於智則無成聖人疾歿世而名不稱彼張公

者東吳之精去之五百再見伯英以此養生以此忘形以此玩世以此流名

天五篇第五

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六書之變極於五是以古文如春籀如夏分隸如冬篆如秋八分行草歲之餘閏也隸之興也其周之末造乎其民趨於簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以為周文王宣王時歐永叔蘇子瞻謂非史籀不能作

而夾漆以為秦文信乎曰以漆文知之然則筆曷始乎曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望歐陽棐以三仁為漢石經趙德夫洪景伯非之諒也或曰古書籒隸其渝渝乎久矣而何言之覺古嶽反明也耶曰吾聞達於理者古今不能禹審其幾者鬼神莫能閱夫道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問篆用直分用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而分三歐褚分八而篆二問行草曰篆多褉序間以分側

有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者法書之機鍵也近世善執筆者莫如張顔吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以内法在掌指寸以外法在肘腕指掌法之常也肘腕法之變也魏晉閒帖掌指字也嗚呼師法不傳人便其所習此法之所以不傳故惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絶絃蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏莬據音墨祕楮昉於蒼頡訖於宋初

其雅博乎曰淳化閣太宗出內藏古蹟命王著臨搨工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲魚黔江鼎澧無慮數十有無不足計也汪季路之辨審矣曰榮咨道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邕僧塔銘琛乎曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球乎黃初闕里記詞翰爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕無幾何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謨隸篆其憂思深矣魏晉相承善學隸古莫如鍾王自庾謝蕭阮諸人神氣浸殊體

式末散歷隋而唐始有專門之學自此盖分矣嗚呼媮風並起其末造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶參錯於元化之間乎書不盡言言不盡意孔氏遺跡陽冰獨神會之魯公之書懷素書而有得似不在語言文字之苴（粗同）乎諸子之窮高極微長於詞說知本者厭於言或曰行極曰極者中之至也曷為而作也曰吾懼夫學者之不至也

元人書無踰趙榮祿雖古廢於榮祿卒能自以其法

擅元至今者也顧同時若鄭子經不獨記著所不少
及至詆斥永興北海而諵諵以金石魏晉防人使其
所習總之隂擴禜禄耳然禜禄名髙亦足以豪吾恐
鄭口不及趙手至論法於寸以內外掌指腕肘諸説
真書家名言也海鹽姚士麟叔祥跋

六藝之一録卷二百七十九

總校官檢討臣何思鈞
校對官中書臣陸　湘
謄録監生臣趙希濬